

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 1-14-8
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры. Госинспекция по охране (индекс)
 Адрес г. Вологда, Наб. Ул Армии, 119а
 (АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Дмитрия Прилуцкого /холодная/.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии

памятник истории

памятник архитектуры

памятник монумент ис-ва

+

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1710-1711г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению

культурно-просветительное

туристско-экскурсионное

лечебно-оздоровительн.

жилые помещения

хозяйст-венное

не используется

+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

+

+

место хранения документов

органы охраны

реставрационные мастер.

музей, архив, НИИ

Дата составления карточки

28 июня 1978г.

союзный

республикан.

местный

республикан.

местные

+

Составитель Ширшова С.Г., арх. *Ширшова*
 (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников
 (ф., и., о., подпись)

144

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Комплекс церквей Дмитрия Прилуцкого расположен в наиболее парадной части Заречья, на набережной, и по своей объемно-пространственной композиции занимает значительное место в ее застройке.

Холодный храм, отличающийся консервативностью архитектурных форм, представляет собой приземистый двухсветный четверик на подклете с очень скупым декором, пятигранной апсидой и четырехскатной кровлей, увенчанный пятью маленькими широко расставленными главами на тонких шейках. Со стороны, обращенной к реке, к нему примыкает пристроенная позднее длинная крытая паперть с крыльцом-входом.

В интерьере замечательна фресковая живопись XVIII в., покрывающая стены, своды и оконные откосы, а также великолепный барочный золоченый иконостас, по композиции своей, по многообразию мотивов и тонкости резьбы являющийся выдающимся творением талантливого мастера.